

Universitat
de Girona

**ESCOLA
D'INTERPRETACIÓ
I CREACIÓ ESCÈNICA**

LA UNIVERSIDAD DE LOS INTÉRPRETES 360º



EL PRIMER GRADO UNIVERSITARIO EN INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA DE CATALUÑA

PLAN DE ESTUDIOS
DEL GRADO EN ARTES ESCÉNICAS

Contamos con un plan de estudios innovador ideado por el director de escena Xavier Albertí -actual director del Teatro Nacional de Catalunya- y con la estrecha colaboración del Festival Temporada Alta (Festival de Otoño de Catalunya - Girona Salt).

Con el plan de estudios, los alumnos aprenden simultáneamente interpretación, dirección, dramaturgia y escenotecnia, a través de una estrategia pedagógica basada en la praxis continua de la puesta en escena.

ERAM
ESCOLA UNIVERSITÀRIA

Universitat
de Girona

1r CURSO		
Asignatura	T.A.	Cr
Literatura dramática I	B	8
Literatura dramática II	B	8
Teorías dramáticas I	B	6
Técnicas de interpretación. Reproducción del comportamiento humano	B	9
Técnicas de interpretación. Voz y canto	B	9
Ámbito de creación I	OB	10
Ámbito de creación II. Texto	OB	10
Total créditos		60

2º CURSO

Asignatura	T.A.	Cr
Teorías dramáticas II	B	6
Técnicas de interpretación. Lenguajes corporales	OB	9
Técnicas de interpretación. Danza	OB	9
Ámbito de creación. Escena musical	OB	15
Dramaturgia teatral	B	8
Bases de la escenotecnia	B	6
Expresiones de la cultura contemporánea	OB	7
Total créditos		60

3r CURSO		
Asignatura	T.A.	Cr
Ámbito de creación. Creación audiovisual	OB	15
Dramaturgia audiovisual	OB	9
Tecnologías emergentes aplicadas a la escenotecnia	OB	6
Optativas (I)	OP	30
Total créditos		60
(I) Cinco optativas a elegir		

OPTATIVAS

Asignatura	T.A.	Cr
Dirección de arte	OP	6
Interpretación. Reproducción del comportamiento humano II	OP	6
Interpretación. Teatro físico y gesto	OP	6
Interpretación. Técnicas de voz	OP	6
Dirección de escena	OP	6

Si te gusta lo
que estudias **serás feliz.**

Haz de tu **pasión**
tu **profesión.**

Detrás de un gran actor
hay un **intérprete 360°.**

En la universidad formamos
intérpretes globales.

**Te damos más: interpretación
más creación escénica.**

HABLAN
NUESTROS MAESTROS



Xavier Albertí
Director artístico del Teatro Nacional de Cataluña
“Cada tiempo reclama sus profesionales de la representación y el intérprete de hoy debe conocer bien todas las facetas del mundo escénico.”



María Muñoz
Coreógrafa y Premio Nacional de Danza
“Para el espectador, la danza es una vivencia física inmediata, pero su poesía es compleja, le hace falta extenderse en el tiempo para poder ser aprehendida profundamente...Para el bailarín, la danza es la urgencia de empezar a soñar sentida en el cuerpo, es el movimiento que emerge con fuerza...”



Lluís Homar
Actor y director de escena
“Esto es un oficio, un aprendizaje apasionante que te permite descubrir cosas del oficio y de nosotros porque aquí al final la herramienta somos nosotros mismos.”



Xicu Masó
Actor y director de escena
“Cuando dirijo llego a los ensayos con intuiciones e ideas, pero no con grandes decisiones tomadas, porque el mejor momento del proceso teatral es, cuando trabajando con los actores nace un universo nuevo y sorprendente que nos acerca al puerto definitivo. Amo a los actores.”



Marta Marco
Actriz de teatro, cine y televisión
“Un intérprete es alguien capaz de jugar con todas las cartas, alguien capaz de repetir la partida sin que nadie se de cuenta que ya la ha jugado...”



Ernest Villegas
Actor de teatro, cine y televisión
“Trabajar desde nosotros con generosidad y compromiso. Así debería Entender el intérprete el arte de jugar a ser alguien Otro. Implicarse a fondo en el juego. “